



WOLFGANG RUPPERT (HG.)

### **KÜNSTLER IM NATIONALSOZIALISMUS**

**DIE »DEUTSCHE KUNST«, DIE KUNSTPOLITIK  
UND DIE BERLINER KUNSTHOCHSCHULE**

2015. 372 S. 130 S/W- UND FARB. ABB. FRANZ. BR. 170 X 240 MM.  
€ 44,90 [D] | € 46,20 [A] | ISBN 978-3-412-22429-5

Jahrzehntelang wurde künstlerische Arbeit während des Nationalsozialismus auf »Entartete Kunst« und »Nazi-Kunst« reduziert. Dagegen zeigt die neuere Forschung ein vielschichtiges Bild. Die Berliner Kunsthochschule erweist sich als Fokus für die Kunstentwicklung in Deutschland, in der sich sukzessive die »Säuberung« von politischen Gegnern, angeblich »entarteten« wie von »nicht arischen« Künstlern vollzieht. In ihr setzen überzeugte Nationalsozialisten wie Max Kutschmann ein Verständnis von Akademismus als »deutscher Kunst« durch.

Die Beiträge dieses Buches reflektieren die Kunstentwicklung im Deutschland der 1930er- und 40er-Jahre im kulturellen und politischen Zusammenhang. Sie fragen nach den Handlungsspielräumen der einzelnen Künstler: wie dem Aufstieg des Bildhauers Arno Breker zum Hofkünstler Hitlers, der Ausgrenzung des Juden Felix Nussbaum, dem Widerständler Kurt Schumacher, aber auch der ambivalenten Anpassungsbereitschaft Oskar Schlemmers sowie der Selbstbehauptung von Karl Hofer und Käthe Kollwitz. Ebenso sind nationale Expressionisten wie Otto Andreas Schreiber, die sich an Emil Nolde orientieren, als nationalsozialistische Minderheit einbezogen.

Wolfgang Ruppert ist Professor für Kultur- und Politikgeschichte an der Universität der Künste Berlin.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER [WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM](http://WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM).

WOLFGANG RUPPERT (HG.) | **KÜNSTLER IM NATIONALSOZIALISMUS** | AUS DEM INHALT

**Martin Rennert**

Vorwort

**Wolfgang Ruppert**

Einleitung

**Wolfgang Ruppert**

Künstler im Nationalsozialismus. Künstlerindividuum, Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule

I. »DEUTSCHE KUNST«, »ENTARTETE KUNST« UND KUNSTPOLITIK

**Nina Kubowitsch**

Die Reichskammer der bildenden Künste. Grenzsetzungen in der künstlerischen Freiheit

**Christian Fuhrmeister**

Die Große Deutsche Kunstausstellung 1937–1944

**Otto Karl Werckmeister**

Politische Führung und politische Überwachung der deutschen Kunst im Zweiten Weltkrieg

II. Institutionen – unterschiedliche Vorstellungen von Kunst

**Stefanie Johnen**

Die »Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst« Berlin und die »nationale Revolution«

**James A. van Dyke**

Zur Geschichte der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf zwischen den Weltkriegen

III. KÜNSTLERINDIVIDUUM ZWISCHEN EIGENSTÄNDIGKEIT, AN- UND EINPASSUNG IN DEN »DEUTSCHEN« KUNSTBETRIEB

**Andreas Hüneke**

Karl Hofer und der Nationalsozialismus

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR  
T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM  
STAND 07.2015. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: \_\_\_\_\_

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PLZ/ORT: \_\_\_\_\_

**HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL**

TEL/FAX/E-MAIL: \_\_\_\_\_

EXEMPLAR(E) \_\_\_\_\_

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE  
URSULAPLATZ 1  
50668 KÖLN

WOLFGANG RUPPERT (HG.)  
**KÜNSTLER IM NATIONALSOZIALISMUS**  
DIE »DEUTSCHE« KUNST, DIE KUNSTPOLITIK UND  
DIE BERLINER KUNSTHOCHSCHULE  
2015. 372 S. 130 S/W- UND FARB. ABB. FRANZ. BR.  
170 X 240 MM. € 44,90 [D] | € 46,20 [A] |  
ISBN 978-3-412-22429-5

ZZGL. VERSANDKOSTEN ODER GEBEN SIE DIESEN ABSCHNITT  
IHREM BUCHHÄNDLER!